

Imaginations : Revue d'études interculturelles de l'image

Appel à soumissions : Numéro spécial sur « Les Engagements critiques et créatifs avec les pétro-média »

Editrices spéciales : Rachel W. Jekanowski (Memorial University) et Emily Roehl (Texas State University)

Date limite de soumission : 10 décembre 2020

Ce numéro spécial d'*Imaginations* sera consacré aux média s'intéressant au pétrole ainsi qu'aux structures socio-politiques et économiques qui l'entourent. S'inspirant des études sur la technologie et les médias, sur les sciences humaines consacrées à l'énergie, ainsi que sur un éventail de méthodes d'approche des études visuelles et culturelles, les contributeurs examineront de façon théorique l'emploi historique et contemporain des médias pour combattre ou aider les infrastructures pétrolières. Mettant à profit le long engagement d'*Imaginations* dans les études sur les pétrocultures, dont le numéro spécial de 2012 « Sighting Oil » (édité par Sheena Wilson et Andrew Pendakis), ce numéro rassemblera les critiques des média de l'industrie pétrolière par les méthodes décoloniales issues d'un éventail de disciplines, se concentrant sur l'interdépendance entre le pétrole, le colonialisme des immigrants, la résurgence autochtone et la production médiatique. Ce numéro rassemblera des articles académiques revus de chercheurs et de praticiens, des interviews et des contributions d'artistes (incluant des échantillons d'oeuvres multimédiatiques accompagnés de déclarations d'artistes), ainsi qu'une section de revues critiques (comprenant un essai comparatif de revue de livre, des revues culturelles et des réactions à des expositions digitales à l'âge du COVID-19, etc.). Nous nous intéressons particulièrement à des articles qui reflètent la recherche-création ainsi que l'étude des média.

Nous invitons des soumissions qui présentent différents aspects de production médiatique par des artistes, des activistes, autochtones et immigrants, ainsi que par des représentants des compagnies pétrolières, afin d'examiner la complexité du système qui englobe la production culturelle, le colonialisme de peuplement et l'extraction des combustibles fossiles. Étant donnée notre situation géographique sur des territoires autochtones occupés où nous travaillons en tant que chercheurs et enseignants, nous suggérons que les développements énergétiques sont déjà une partie intégrante de l'histoire du colonialisme et de l'implantation des blancs en Amérique du nord. Dans une perspective critique, nous invitons les articles qui incluent et présentent les média visuels dans leurs analyses, incluant des vidéos originales, des photographies, des instantanés de film et des photos des installations artistiques des auteurs.

Nous invitons des soumissions qui traitent des sujets suivants, mais ne s'y limitent pas :

- La façon dont les réseaux médiatiques et les manières de voir le monde soutiennent l'extraction, la production, et la consommation des combustibles fossiles et interagissent avec les systèmes financiers et socio-politiques que la production de pétrole nécessite;
- La façon dont les médias, tout comme les infrastructures énergétiques, sont utilisés comme vecteurs pour le transport et la transmission du carburant, des personnes, du capital et des idées relatives à la souveraineté, l'identité, la futurité et les relations avec le monde non-humain.
- La façon dont divers média—des films d'entreprises, de la photographie digitale, des jeux, et des publicités télévisées aux manifestations d'activistes et aux réseaux sociaux—ont été alternativement employés pour soutenir, légitimer, critiquer et résister aux pratiques énergétiques au sein des nations colonies de peuplement telles que le Canada et les Etats-Unis.

Sont aussi bienvenues les contributions appartenant aux domaines et aux approches de recherches suivants, mais ne s'y limitant pas :

- Les études culturelles
- Les études sur l'énergie
- Les études critiques autochtones
- Les études de la décolonisation et critiques du colonialism de peuplement
- Les approches décoloniales dans l'étude des média
- Les humanités environnementales
- La souveraineté autochtone
- Les études du film et des média
- Les études littéraires
- Les arts multimédia et digitaux
- Les pétrocultures
- Les méthodes de recherche-crédation
- La justice sociale et environnementale
- Les approches féministes, queers, post-humanistes dans l'étude des pétromédia
- Les interventions venant du domaine des études raciales critiques

Pour résumer : ce numéro spécial veut apporter sa contribution aux débats au sein des études médiatiques et littéraires sur l'imbrication de l'énergie, de la communication et de l'art, tout en mettant en évidence la résurgence autochtone, les mouvements pour la justice énergétique et en approfondissant l'intérêt pour les effets asymétriques du changement climatique sur les communautés et l'environnement.

Directives pour les soumissions

Reconnaissant les défis que présente la production d'un travail au milieu d'une pandémie et fidèle à l'engagement des éditeurs à présenter un mélange de méthodologies et un travail de recherche médiatique profond, ce numéro spécial présentera des articles de recherche de longueur réduite ainsi que des soumissions et des oeuvres de recherche-crédation. Les articles de recherche doivent compter entre 3000 et 5000 mots; les contributions d'artistes et les revues d'oeuvres d'art peuvent compter entre 500 et 2000 mots. Les citations doivent respecter le Style Guide du MLA.

Toutes les soumissions doivent être envoyées à imagnations@ualberta.ca avec une copie à mrln@yorku.ca et bellamy@ualberta.ca. Nous vous prions de bien vouloir inclure une feuille séparée comportant une courte biographie ainsi que les manières de vous contacter. Les média peuvent être envoyés par email en attachement ou être accessibles par hyperlien.

Nous vous prions de consulter toute la liste des directives de soumission pour auteurs ([ici en anglais](#)) disponible sur le site internet d'*Imagnations*. La feuille de style d'*Imagnations* est [accessible ici](#) (en français).

Date limite pour les soumissions : le 10 décembre 2020.

Nous comptons notifier les contributeurs sur le statut de leurs soumissions avant mai 2021. La publication de ce numéro spécial est prévue pour l'automne 2021.

Nous contacter

Veillez envoyer vos questions aux éditrices Emily Roehl (e.a.roehl@gmail.com) et Rachel W. Jekanowski (rjekanowski@mun.ca).